

**10 de octubre**

# **Santo Tomás de Villanueva**

**Texto:**

**Liturgia Agustiniiana de las Horas**

**Música: Isidro Gambarte**



10 de octubre

## Santo Tomás de Villanueva

Texto: Liturgia Agustiniana de las Horas  
Música: Isidro Gambarte

### Invitatorio

Ant.

Alt

Orgel

Orgel

Ve-nid, a - do - re - mos a Cris - to, nues - tro ú - ni - co Ma - es - tro.

Tono


A.

Org.

Org.

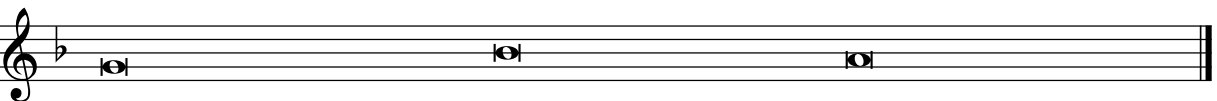
# Salmo 94

Alt



1. Venid,	acla-----	memos	al Se---	nor, *
2. entremos	en su pre----	sencia	dándole	gracias, *
3. Porque	el Se-----	nor es un	Dios	grande, *
4. tiene en	su	mano las	simas de la	tierra, *
5. suyo es	el	mar, porque	él lo	hizo, *
6. Entrad,	pos-----	trémo-----	nos por	tierra, *
7. Porque él es	nuestro	Dios, y no----	sotros por	pueblo, *
8. Ojalá escuchéis hoy su	voz: /			
"No esdurez-----	caís vuestro cora--	zón como en	Meri-----	bá, *
9. cuando	vuestros	padres me pu--	sieron a	prueba, *
10. Durante cuarenta anos a-				
quella generación me asque-é, /				
Y dije:	es un	pueblo de cora---	zón extra--	viado, *
11. por	eso	he ju-----	rado en mi	cólera *
12. Glo-----	ria al	Padre	y al	Hijo *
13. Como era en	el prin-----	cipio,a-----	hora y	siempre *

A.



1. demos vítores a la	Roca que nos	salva:
2. acla-----	mémolos con	cantos.
3. soberano de	todos los	dioses:
4. son tuyas las	cumbres de los	montes;
5. la tierra firme que mode--	laron sus	manos
6. bendiciendo al Se-----	nor, creador	nuestro.
7. el rebano que	él	guía.
8. como el día de Ma-----	sá en el de---	sierto.
9. y me tentaron, aunque habían	visto mis	obras.
10. que no reco-----	noce mi ca---	mino.
11. que no esta-----	rán en mi des---	canso. Ant.
12. y al Es-----	píritu	Santo.
13. por los siglos de los	siglos. A----	mén. Ant.

# Oficio de Lectura

## HIMNO

Alt

Can-te-mos al pas-tor! Oh pue-blo, a-cu - - de! Y su glo - ria can-can-do a un so-lo

Orgel

Orgel

Detailed description: This system contains the first line of the hymn. It features an Alto voice line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it are two Organ staves, both with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the Alto staff.

A.

pe - cho, de a-mor u-ni-dos hoy en la-zo es-tre - cho, to - do te-mor sa - cu - de.

Org.

Org.

Detailed description: This system contains the second line of the hymn. It features an Alto voice line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it are two Organ staves, both with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the Alto staff.

A.

To - dos, to - - dos ve-nid! Po-bres y en-fer - - mos! To-más os a - ma con a - mor sin

Org.

Org.

Detailed description: This system contains the third line of the hymn. It features an Alto voice line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it are two Organ staves, both with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the Alto staff.

A. ta - sa: La ca-ri-dad su co-ra-zón a - bra - sa más que el sol de los yer - mos.


Org.

A. De la pie-dad más vi - va su al-ma lle - - na, al an-he - lo de dar no po-ne\_a -

Org.

A. ta - jos: No pue-de ver mi-se-rias, ni tra-ba - jos sin sen - tir hon-da pe - na.

Org.

A. 

Mien-tras de\_a-mor tu grey un him-no\_en-to - - na, a - van-za tú, ce-ni-do de lau-re - -

Org.

Org.

A. 

les: Aun-que\_en-ju-gar el llan-to de los fie - les es tu ma-yor co - ro - na.

Org.

Org.

A. 

A - la - ban - zas en - to - ne nues - tro can - - to a Dios Pa -

Org.

Org.

A.

dre, Se-nor om-ni-po-ten-te, a-la-ban-zas al Hi-jo\_e-ter-na-men-te,

Org.

Org.

A.

y\_al Es-pí-ri-tu San-to. A-mén.

Org.

Org.



# Responsorio

I Tim 4

Sopran




Alt




Cuí-da - te tú y cui - da la\_en-se - nan - za; sé cons - tan - te;

S.



A.



Si lo ha - ces, te sal - va - rás a ti y\_a los que te\_es - cu - chan.

S.



A.



Guar-da\_es-te te - so - ro con la\_a-yu-da del Es - pí - ri - tu San - to, que\_ha-bi - ta\_en no -

S.



A.




so - tros. Si lo ha - ces, te sal - va - rás a ti y\_a los que te\_es - cu - chan.


# Responsorio

## Confesiones

Sopran



Alt



A - tien-de y ten com-pa - sión de no-so - tros, Se - nor Dios nues - tro,

S.



A.



Luz de los cie - gos y for - ta - le - za de los dé - bi - les.

S.



A.



A - tien-de a tus po-bres y es-cu-cha a los que cla-man des - de lo hon - do.

S.



A.



Luz de los cie - gos y for - ta - le - za de los dé - bi - les.

# Responsorio

Mt 7

Sopran



Alt



No to-do\_el que me di - - ce: Se-nor, Se-nor, en-tra-rá\_en el Rei-no de los cie - los:

S.



A.



Lle - vad la pa - la - bra a la prác - ti - ca. Guar - da - os

S.




A.




de la le - va - du - ra de los fa - ri - se - os, que es hi - po - cre - sí - a.

S.



A.



Lle - vad la pa - la - bra a la prác - ti - ca.

# Laudes

## HIMNO

Alt

Can-tad al jus-to de i-no-cen-te vi - - da to-dos los po-bres lle-nos

Harmonium

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Alto voice, and the bottom two staves are for the Harmonium. The music is in a minor key and begins with a rest for the voice. The lyrics are: "Can-tad al jus-to de i-no-cen-te vi - - da to-dos los po-bres lle-nos".

A.

de al-bo-ro-zo; to-dos le di-gan con su voz ren-di - da him-nos de go - zo.

Hrm.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for the voice, and the bottom two staves are for the Harmonium. The lyrics are: "de al-bo-ro-zo; to-dos le di-gan con su voz ren-di - da him-nos de go - zo.".

A.

Ja-más el vi-cio tor-pe le a-pri-sio - - na, ni el o-ro le des-lum-bra con su bri -

Hrm.

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is for the voice, and the bottom two staves are for the Harmonium. The lyrics are: "Ja-más el vi-cio tor-pe le a-pri-sio - - na, ni el o-ro le des-lum-bra con su bri -".

A.

llo; re - hú - ye de es - plen - do - res la co - ro - na, pu - ro y sen - ci - llo.

Hrm.

A.

Ru - das ba - ta - llas li - bra a su e - ne - mi - - go, hie - re su car - ne, con - tra sí se a -

Hrm.

A.

rro - ja, co - rre su san - gre por sen - tir con - si - go san - ta con - go - ja.

Hrm.

A.

Jus - to de - fien - de de la I - gle - sia el fue - - ro, sin te - mer a - me - na - zas de los

Hrm.

A.

re - yes, guar-da su grey y con fer-vor aus - te - ro ce - la sus le - yes.

Hrm.

Detailed description: This system contains a vocal line (A.) and a piano accompaniment (Hrm.). The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "re - yes, guar-da su grey y con fer-vor aus - te - ro ce - la sus le - yes." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music is in a 4/4 time signature.

A.

A Dios Pa - - dre, Se-nor om-ni-po-ten - - te, a - la-ban-zas en - to - ne nues-tro can - to,

Hrm.

Detailed description: This system contains a vocal line (A.) and a piano accompaniment (Hrm.). The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "A Dios Pa - - dre, Se-nor om-ni-po-ten - - te, a - la-ban-zas en - to - ne nues-tro can - to,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music is in a 4/4 time signature.

A.

a - la-ban-zas al Hi-jo\_e-ter-na-men - te y\_al Es-pí-ri - tu San - - to. A - - mén.

Hrm.

Detailed description: This system contains a vocal line (A.) and a piano accompaniment (Hrm.). The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "a - la-ban-zas al Hi-jo\_e-ter-na-men - te y\_al Es-pí-ri - tu San - - to. A - - mén." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music is in a 4/4 time signature.

# Salmodia

## Ant. 1.

Alt

Harmonium

Si in - vo-cas a la in-te - li - gen - cia y lla - mas a

A.

Hrm.

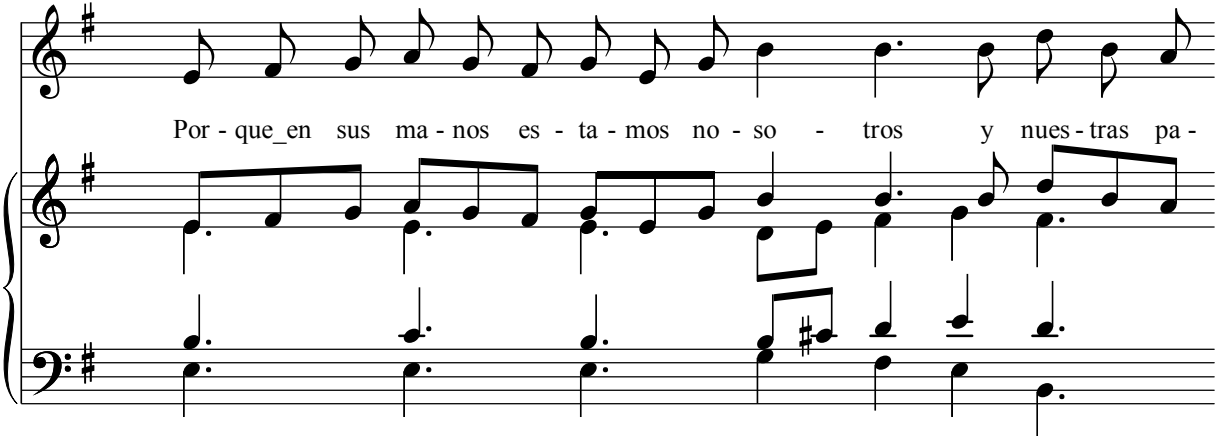
vo-ces a la pru - den - cia, en-con-tra - rás la cien-cia de Dios. Si in - Dios.

## Tono (para las tres Ant.)

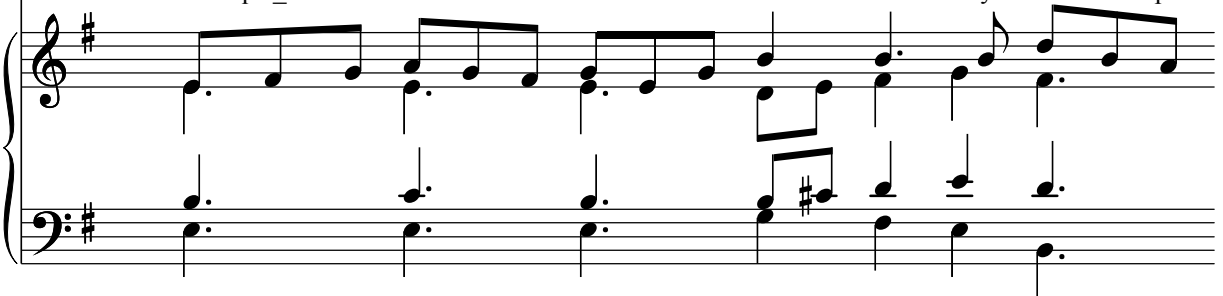
A.

Hrm.

Ant. 2.

A. 

Por - que en sus ma - nos es - ta - mos no - so - tros y nues - tras pa -

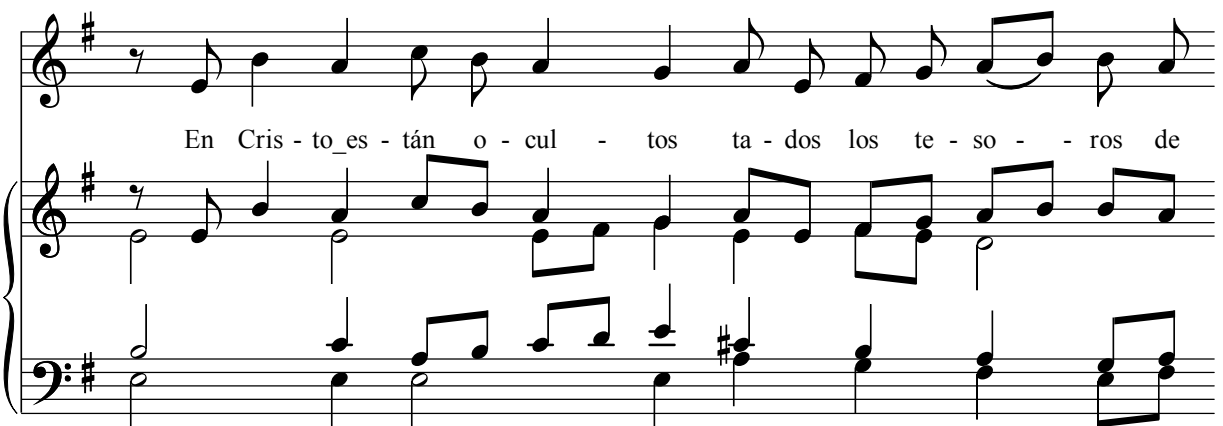
Hrm. 

A. 


la - bras, y to - da la pru - den - cia y el ta - len - to.

Hrm. 

Ant. 3.

A. 

En Cris - to es - tán o - cul - tos ta - dos los te - so - - ros de

Hrm. 

A. 

la sa - bi - du - rí - a y de la cien - cia.

Hrm. 



# Responsorio breve

Sb 9

Sopran

Alt

Da-me la sa - bi - du - rí - a que se sien - ta jun-to\_a tu tro - no,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The Soprano part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The Alto part is on a bass clef staff with the same key signature. The lyrics are written below the notes.

S.

A.

Pa - ra que\_a mi la - do par - ti - ci - pe\_en mis tra - ba - jos.

Fine

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Alto part (A.) is on a bass clef staff. The lyrics continue. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

S.

A.

En - ví - a - la de los cie - los san - - tos, mán - da - la de tu tro - no de glo - ria.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Alto part (A.) is on a bass clef staff. The lyrics continue. There is a repeat sign at the end of the system.

S.

A.

Pa - ra que\_a mi la - do par - ti - ci - pe\_en mis tra - ba - jos.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Alto part (A.) is on a bass clef staff. The lyrics continue. There is a repeat sign at the end of the system.

S.

A.

Glo - ria\_al Pa - dre, y\_al Hi - - jo, y\_al Es - pí - ri - tu San - to.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The Soprano part (S.) is on a treble clef staff, and the Alto part (A.) is on a bass clef staff. The lyrics continue. There is a repeat sign at the end of the system.

da Capo al Fine

# Benedictus

Ant.

Alt

Mi pa-la - bra\_y mi pre-di-ca-ción no fue con per-sua-si - va sa-bi-du-rí-a\_hu -

Orgel

Orgel

A.

ma - - na, si-no\_en la ma-ni-fes-ta-ción y\_el po-der del Es - pí - ri - tu.

Org.

Org.

Tono

A.

Org.

Org.

# Vísperas

## HIMNO

Alt

E - res pro-di-gio de hu-mil-dad, pro-di-gio de ca-ri-dad cris-tia - - na de un -

Harmonium

A.

ción vi - - va, pa-ra\_el po-bre de Dios y pa-ra\_el tris-te, To-más de Vi-lla-nue - - va.

Hrm.

A.

Co-mo\_o-tro Cris - to, con ar-cien-te ce - - lo sen-tí - as las la-ce-rias del her -

Hrm.

A.

ma - no, a-ban-do-na-do y so - - lo, que re - fu - gio en tus ma-nos bus-ca - ba.

Hrm.

A.

Na-da tu - vis - te pa - ra ti, pues to - do lo hi-po - te - cas - te por se-guir a

Hrm.

A.

Cris - to, y tu pe - nu - ria se tro-có en ri - que - - za pa - ra los po - bres.

Hrm.

A.

Bri-lle tu e-jem-plo pa - ra nues-tra vi - da, pa - ra que to - do so-bre y na - da

Hrm.

A.

fal - te cuan-do no fal-ta Dios, pues so-bra to - - do cuan-do Dios bas - ta.

Hrm.

A.

Glo-ria al Pa-dre y al Hi-jo se-a da - - da y al Es-pí-ri-tu San - - to, que sus do-nes bri-lla -

Hrm.

A.

ron en el al-ma de su sier - - vo To-más de Vi-lla-nue - - va. A - - - mén.

Hrm.

# Responsorio breve

2 Tim 3

Sopran

Alt

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

Doy gra-cias al que me hi-zo ca-paz, Cris-to Je-sús Se-

nor nues-tro. Doy tro. No me sien-to de-rro-ta-do,

sé de quién me he fi-a-do. Cris-to Je-sus Se-nor nues-tro.

Glo-ria\_al Pa-dre\_y\_al Hi-jo,\_y\_al Es-pí-ri-tu San-to. Doy

gra-cias al que me hi-zo ca-paz, Cris-to Je-sús Se-nor nues-tro.

# Magnificat

Ant.

Alt

Fe-liz quien se\_en-tre-gó a Cris-to pa-ra que le di-ri-gie--se en

Harmonium

A.

to-do su pro-ce-der, y re-ci-bió la glo--ria de Cris-to.

Hrm.

Magnificat: -----> Apéndice