

19 de septiembre

SAN ALONSO DE OROZCO

O F I C I O

Texto: Liturgia Agustiniana de las Horas

Música: Isidro Gambarte

HIMNO

=Oficio de Lectura=

Alt

Des-de los dí - as de tu_e-dad pri-me - - ra, san A - lon-so, dis-te cla-ro_in -

Harmonium

A.

di - cio, de que los al-tos cie-los te sig-na - ron pa-ra ser tú re-so-na-dor de

Hrm.

A.

Cris - to. De_Es-pa-ña_e-res de-co-ro,y de la_I-gle - - sia de-co-ro_y lu-mi-nar y

Hrm.

A.

ver - bo ín - cli - to, y con tu e - jem - plo lu - mi - no - so_a - bris - te a las al - mas la

Hrm.

A.

luz de su des - ti - no. Del E - van - ge - lio_hi - cis - te no - che_y dí - - a fuen - te dei_ ins - pi - ra -

Hrm.

A.

ción, cons - tan - te_a - li - vio a la_in - quie - tud del hom - bre, que_en tus o - bras ha - lla la cer - ti -

Hrm.

A.

tud de lo di - vi - no. Lo - or al Pa - dre se - a da-do, y siem - - pre

Hrm.

A.

y en i - gual mo - do se - a da-do al Hi - jo, y al Es - pí - ri - tu San - to, que i - lu -

Hrm.

A.

mi - na con vi - vo res-plan-dor nues-tros ca - mi - nos. A - - mén.

Hrm.

Responsorio

Soliloquios / San Agustín

Sopran

Alt

Tú e - res to - - do, es - cú - cha - me Dios mí - o, * Mi sal - va - ción y mi

S.

A.

vi - da. Can - ta - ré_e - ter - na - men - te las mi - se - ri -

e - ter -

S.

A.

cor - dias del Se - ñor. * Mi sal - va - ción y mi vi - da.

Responsorio

Confesiones / San Agustín

The musical score is written for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish and describe the confession of St. Augustine.

System 1:
Sopran: Tú_e - res mi Dios, Ver - da - de - ra ca - ri - dad y_a -
Alt: Tú e - res

System 2:
S.: ma - da_e - ter - - - ni dad. Oh_e ter - na ver dad, por ti sus -
A.: ni - che.

System 3:
S.: pi - ro dí - a_y no - - - che. Ver - da - de - ra ca - ri -
A.: (continuation of accompaniment)

System 4:
S.: dad y_a - ma - da_e - ter - - - ni - dad.
A.: (continuation of accompaniment)

HIMNO

Laudes

Alt

Ba - ten tor - men-tas el ba - jel de Pe - dro, ne - gra se

Harmonium

A.

cier - ne so-bre_el mar la no - che; bri - lla so - bre los na - ve -

Hrm.

A.

gan - tes co-mo_es tre - lla A - lon - so de_O - roz - co.

Hrm.

A.

Con voz y_e - jem-plos en - se - ñó_a los hom - bres a re - co -

Hrm.

A.

r - r - r de sal - va - ción la sen - da; con - sue - la al tris - te, y fra - ter -

Hrm.

A.

nal a - fec - to mues - tra a los po - bres.

Hrm.

A.

Hoy, des - de el cie - lo, re - ful - gen - te en glo - ria, don - de dis -

Hrm.

A.

fru - tas de vir - tud el pre - mio, o - ye las vo - ces de los

Hrm.

A.

que te in - vo - can, be - nig - no a - tién - de - las.

Hrm.

A.

Pa - dre, cus - to - dio del li - na - je hu - ma - no, Hi - jo, que ex -

Hrm.

A.

pías-te los pe - ca - dos nues-tros, y tú, Es - pí - ri - tu, de am-bos pro-ce -

Hrm.

A.

den - te, o - ye es - - tos rue - gos. A - - - mén.

Hrm.

Benedictus, Ant.

Alt

Harmonium

No se - réis vo - so - tros los que ha - bléis, el Es -

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Alto voice, and the bottom two staves are for the Harmonium. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music spans three measures. The first measure is in 2/4 time, the second is in 2/4 time, and the third is in 3/4 time. The lyrics are: "No se - réis vo - so - tros los que ha - bléis, el Es -".

A.

Hrm.

pí - ri - tu de vues - tro Pa - - dre ha - bla - rá por vo - so - tros.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is for the Alto voice (labeled 'A.'), and the bottom two staves are for the Harmonium (labeled 'Hrm.'). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music spans four measures. The first two measures are in 2/4 time, and the last two are in 2/4 time. The lyrics are: "pí - ri - tu de vues - tro Pa - - dre ha - bla - rá por vo - so - tros.". There is a sharp sign (#) in the bass clef of the second measure of the Harmonium part.

Vísperas

HIMNO

Alt

Ben-di-ce el cie - lo tu me-mo-ria cla - - ra, tu nom-bre in-vo - - can los

Harmonium

A.

hi - jos del do-lor; los fie-les te ben-di-cen y pro-cla - - man ma-es - tro y guí -

Hrm.

A.

a. Su voz o - rien - ta a los ex - tra - via - - dos, su vi-da as-cé - ti - ca es

Hrm.

A.

nor-ma y_es e-jem- - - plo cla - - ro de Cris-to; y su_hu-mil-dad pro-fun - - da cien - cia de

Hrm.

A.

vi - da. Le-gio-nes de_al-mas que su voz o-ye - - ron, el ca-mi-no de Dios re-co-no-cie_

Hrm.

A.

ron y con la paz de Cris-to re-co-bra - da les sor-pren-dió la di-cha. Lo-or al Pa-dre

Hrm.

A.

se - a da-do, y siem - - pre y_en i - gual mo-do se - a da-do_al Hi - jo, y_al Es -

Hrm.

A.

Hrm.

pí - ri - tu San - to que i - lu - mi - - na nues - tros ca - mi - nos. A - - mén.

Magnificat Ant.

A.

Hrm.

Fiel has - ta la muer - - te, re - ci - bió de Dios la co - ro - na de la vi - da.